

Plan de trabajo: “Muero Muerta. La escena del crimen: narrativas mediáticas sobre femicidios y crímenes de odio LGTTTBIQNB+ en Córdoba”

A. INTRODUCCIÓN: El tratamiento mediático de los femicidios y crímenes de odio hacia personas lesbianas, gays, transgéneros, transexuales, travestis, bisexuales, intersexuales, queer, no binaries y bigéneros (en adelante LGTTTBIQNB+¹), sigue reproduciendo marcos narrativos anclados en lo íntimo, lo pasional y lo intrafamiliar, construyéndolos como hechos aislados y desvinculados de las violencias estructurales que los sustentan. Esta lógica no solo invisibiliza la raíz estructural, política y cultural de estas violencias, sino que también refuerza discursos que las despojan de su carácter sistémico, impidiendo construir una mirada crítica que contribuya a su comprensión y transformación. Como señala Val Flores (2013), la violencia no es un accidente ni un exceso; es una forma que asume el lenguaje para volver pedagógico el castigo sobre los cuerpos que dislocan el orden normativo.

Esta investigación parte entonces de una inquietud persistente ¿por qué seguimos atrapades en narrativas que individualizan la tragedia, espectacularizan la muerte, cosifican los cuerpos y silencian sus causas?. Este interrogante da origen a este proyecto que lleva por nombre Muero Muerta, una expresión que reverbera entre lo absurdo y lo insoportable, que insiste como eco de una violencia que no cesa. “La escena del crimen” no es solo un sitio físico, sino el escenario narrativo donde los medios montan sus relatos, disponen los cuerpos, jerarquizan los duelos y administran el sentido. Nombrarlo así es también una forma de resistir, de no permitir que la muerte pase sin decir, sin interpelar, sin doler.

Este proyecto se propone analizar cómo determinados medios de comunicación de la provincia de Córdoba abordan la problemática de los femicidios y crímenes de odio LGTTTBIQNB+. Para ello, articula un marco teórico que conjuga herramientas provenientes de los estudios sobre emociones, la comunicación social y los estudios de género, con el objetivo de comprender cómo se entrelazan la dimensión política de la afectividad, la interseccionalidad y las representaciones mediáticas de la violencia. En este punto, se retoma el enfoque de las economías del afecto (Ahmed, 2004; Sánchez Leyva, 2022), que permiten indagar cómo las emociones son movilizadas, distribuidas y jerarquizadas en los discursos sociales, construyendo valor político y afectivo sobre determinados cuerpos y no sobre otros. Desde una perspectiva crítica, emocional y transfeminista, el proyecto busca investigar cómo estas narrativas contribuyen a sostener o a subvertir los regímenes de sensibilidad que hacen posible la reproducción de estas violencias. El corpus estará conformado por coberturas periodísticas publicadas entre 2022 y 2025 en medios de comunicación comerciales y de gran alcance, como La Voz del Interior, Cadena 3 y El Doce TV, los cuales se encuentran integrados a conglomerados económicos nacionales o regionales y responden a lógicas empresariales de sostenimiento, en términos de Martín Becerra (2009). También se incluirán medios de comunicación comunitarios y autogestionados como La Tinta y Enfant Terrible que, como sostienen Bilbao y De Toni (2020), se caracterizan por formas de producción colectiva, territorial y crítica, basadas en la horizontalidad, la sostenibilidad militante y la construcción de agendas propias. Esta diversidad de perfiles permitirá observar tensiones, regularidades y desvíos en las formas en que se representan los cuerpos, las violencias y las demandas de justicia. Partimos del supuesto, en diálogo con el pensamiento de bell hooks (2008), de que los medios de comunicación no son canales neutrales de transmisión de información, sino territorios de disputa donde se construyen sentidos sobre el mundo social. A través de representaciones sesgadas, refuerzan jerarquías de género, raza y clase, consolidando imaginarios que deshumanizan a los cuerpos disidentes. Desde esta perspectiva crítica, hooks plantea la necesidad de generar formas alternativas de mirar y de contar, que resistan la pedagogía de

¹ **LGTTTBIQNB+** es la sigla que agrupa diversas identidades sexo-genéricas y orientaciones no heteronormativas: lesbianas, gays, transgéneros, transexuales, travestis, bisexuales, intersexuales, queer, no binaries y bigéneros. El signo “+” reconoce la existencia de otras identidades, corporalidades y expresiones que exceden las categorías nombradas, en un marco que concibe la diversidad como abierta, dinámica y en disputa.

la dominación y habiliten una reapropiación del lenguaje y de la imagen desde la experiencia vivida y el deseo de transformación (hooks, 2008). En esta línea, Denis de Moraes (2011), advierte que la comunicación se rige por lógicas de concentración mediática y control simbólico. Nuestra hipótesis sostiene que los medios comerciales de gran alcance tienden a reproducir matrices narrativas que articulan espectacularización, policialización y despolitización, reforzando una lectura fragmentaria e individualizante de las violencias por motivos de género. En contraste, los medios de producción colectiva, crítica y territorial, aunque también atravesados por tensiones, habilitan otras formas de narrar, más cercanas a una comprensión estructural de la violencia y de los vínculos sociales que la sostienen o la impugnan. Nos interesa, entonces, identificar tanto las regularidades como las fisuras que se despliegan en estos discursos, sus zonas de ambigüedad, sus silencios, sus desplazamientos y sus apuestas estéticas. Ahora bien, este proyecto no se agota en la instancia analítica. A partir del diálogo, con los materiales periodísticos, proponemos abrir un espacio colectivo de exploración sobre otras maneras posibles de narrar estas violencias, apelando a prácticas que conjuguen sensibilidad estética, compromiso político y deseo de transformación. En este sentido, el arte, en su dimensión tecnopoética, se presenta como un territorio fértil para ensayar formas expresivas que escapen a los límites del lenguaje informativo y habiliten otros modos de sentir, pensar y narrar. La figura del cyborg, tal como la propone Donna Haraway (1995), permite desarticular binarismos, hibridar saberes y activar imaginarios insurgentes que disputan el orden establecido. En ese cruce entre cuerpo, tecnología y afecto, el arte como forma de pensamiento no discursivo puede colaborar en la invención de lenguajes capaces de acercarse a lo innombrable, de tocar aquello que resiste ser dicho desde las formas tradicionales de la representación. La performance, el cuerpo, la escritura colectiva, el sonido y la imagen se proponen como herramientas sensibles para explorar aquello que con frecuencia desborda los límites del lenguaje informativo. No se trata simplemente de representar el dolor de otro modo, sino de interrogar cómo narrar lo que duele sin volver a herir; cómo decir lo que urge ser dicho sin replicar las lógicas del poder que lo produce y lo sostiene. En ese gesto, el arte no funciona como ornamento ni como recurso estético complementario, sino como campo de intervención política y afectiva, capaz de alojar lo que no encuentra lugar en las narrativas hegemónicas. Apoyándonos en los aportes de la teoría de la performance en tanto enfoque, considerando sus fases para hacer activaciones e intervenciones (Schechner, 2000) nos proponemos realizar talleres, encuentros y producciones colaborativas que permitan poner en juego formas narrativas más sensibles al espesor de la experiencia, más comprometidas con el deseo de justicia y más atentas a los cuerpos que insisten en existir, a pesar de todo. En esta línea, incorporamos también el pensamiento de Suely Rolnik (2019), quien entiende la creación como una práctica micropolítica capaz de resistir las lógicas de anestesia afectiva y desactivación del deseo que impone el neoliberalismo. Habilitar espacios colectivos de producción estética y sensible implica abrir condiciones para el duelo compartido, no como cierre ni superación del dolor, sino como forma de habitarlo críticamente, de nombrarlo en común y de transformarlo en memoria activa. En ese gesto, habita también una apuesta política clara, hacer del lenguaje un espacio habitable y apropiable para quienes históricamente fueron expulsados de él, un territorio común donde el deseo, la memoria y la justicia puedan volver a articularse como formas de resistencia y de imaginación colectiva.

B. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo general: Analizar las coberturas periodísticas sobre femicidios y crímenes de odio hacia personas LGTTTBQNB+ publicadas entre 2022 y 2025 en medios digitales de Córdoba, con el fin de identificar las representaciones afectivas y las narrativas dominantes que configuran estas violencias, y desarrollar intervenciones artístico-comunicacionales que permitan disputar sentidos, habilitar memorias colectivas y proponer otras formas de narrar desde una perspectiva crítica, transfeminista y situada.

Objetivos específicos:

- Relevar y sistematizar un corpus de coberturas periodísticas sobre femicidios y crímenes

de odio hacia personas LGTTTBIQNB+, publicadas entre 2022 y 2025 en medios digitales de la provincia de Córdoba, tanto de alcance comercial (La Voz del Interior, Cadena 3, El Doce TV) como de producción colectiva y autogestiva (La Tinta, Enfant Terrible).

- Identificar y analizar las narrativas afectivas dominantes, atendiendo a cómo se construyen las emociones, los cuerpos y las violencias en los discursos mediáticos, y de qué manera estos relatos reproducen lógicas de espectacularización, policialización, silenciamiento y despolitización.

- Comparar los abordajes entre medios comerciales y medios de producción colectiva, explorando diferencias, tensiones, silencios y desplazamientos en la construcción de sentido, con especial atención a la jerarquización de voces, las formas de nombrar el dolor y las tramas sociales que lo contextualizan.

- Diseñar y llevar adelante intervenciones artístico-comunicacionales y performáticas como prácticas de experimentación colectiva que, a partir de los hallazgos analíticos, habiliten otras formas de narrar el dolor, activar memorias sensibles y construir lenguajes más habitables para los cuerpos históricamente excluidos del relato hegemónico.

C. MATERIALES Y MÉTODOS. Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, crítico y transfeminista que permite indagar en profundidad las representaciones afectivas y discursivas en torno a los femicidios y crímenes de odio hacia personas LGTTTBIQNB+. Desde una epistemología interpretativa situada (Vasilachis de Gialdino, 2006), se reconoce la dimensión histórica, política y afectiva del conocimiento, y se asume un compromiso ético y político con los cuerpos y relatos que han sido sistemáticamente marginados del discurso hegemónico. Los materiales que se utilizarán en el desarrollo del proyecto incluyen: un corpus de notas periodísticas digitales publicadas entre 2022 y 2025 en medios con alcance en la provincia de Córdoba. En cuanto a las herramientas digitales para el relevamiento, organización y análisis de textos se utilizarán planillas colaborativas, procesadores de texto, software de análisis cualitativo como Atlas.ti o similares. Para el desarrollo de los talleres será necesario contar con espacios físicos o virtuales según disponibilidad, materiales artísticos como papeles, marcadores, grabadoras, cámaras, elementos de escenografía y edición digital básica de audio e imagen. En cuanto a los dispositivos de registro y sistematización de las producciones colaborativas, se prevén cuadernos de campo, bitácoras, fotografías, audios, videos, y materiales gráficos emergentes. También se diseñará un sitio web autogestionado que funcionará como repositorio de contenidos, archivo de materiales, memoria activa del proceso y plataforma de difusión pública del proyecto.

El diseño metodológico integra dos fases articuladas, una fase analítica centrada en el corpus periodístico, y una fase expresiva participativa, basada en talleres de intervención artístico-comunicacional. La fase 1, centrada en el análisis del corpus periodístico, donde se relevará el corpus de notas periodísticas publicadas entre 2022 y 2025 en la La Voz del Interior, Cadena 3, El Doce TV, La Tinta y Enfant Terrible. La selección responde a la necesidad de comparar narrativas dominantes y alternativas. Con esta fase se busca identificar las matrices narrativas, las estructuras emocionales y los dispositivos de poder que organizan el tratamiento mediático de estas violencias. En cuanto a la fase 2, incluye talleres de intervención artístico-comunicacional que funcionarán como espacios metodológicos de co-creación. Estos talleres persiguen dos fines: por un lado releer colectivamente los hallazgos, sumando saberes situados y experiencias, y por otro, ensayar lenguajes performativos ,imagen, sonido, escritura, que narren dolores y memorias sin reproducir las violencias. Así es como esta propuesta metodológica se cimienta en una concepción del conocimiento como práctica situada, sensible y transformadora, orientada no solo a describir el mundo, sino a intervenirlo críticamente desde la experiencia encarnada, la imaginación colectiva y el deseo de subvertir las narrativas dominantes que excluyen, violentan y deshumanizan a los sujetos históricamente subalternizadxs y silenciadxs

D. BIBLIOGRAFÍA

Ahmed, S. (2015). *La política cultural de las emociones*. Universidad Nacional de Quilmes.

Becerra, M. (2009). *La concentración infocomunicacional en América Latina (2000–2007): nuevos medios y tecnologías, menos actores*. Friedrich Ebert Stiftung.

Bell hooks. (2008). *Enseñar a transgredir. La educación como práctica de la libertad*. Paidós.

Bilbao, V., & De Toni, N. (2020). *Prácticas de comunicación comunitaria. Reflexiones y herramientas desde experiencias colectivas*. Ediciones del Jinete Insomne.

Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. Longman.

Flores, V. (2013). *Escuela, pedagogía y disidencia sexual: una cartografía político-poética de la diferencia*. En L. Suárez & L. Giunta (Comps.), *Feminismos y pedagogías. Las luchas por el deseo y el conocimiento*. Editorial FFyL-UBA.

Haraway, D. (1995). *Manifiesto Cyborg. Ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX*. En Ciberfeminismo. Ediciones Cátedra.

Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Tinta Limón.

Schechner, R (2000). Performance. Teoría y prácticas interculturales. Buenos Aires, Libros del Rojas

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.

Wodak, R. (2003). Multiple identities: The roles of female parliamentarians in the EU Parliament. En R. Wodak (Ed.), *Gender and Discourse* (pp. 31–54). Sage.

E. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Ref. frecuencia estimada por semestres de trabajo

Fase / Actividad	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4
FASE 1: Análisis del corpus periodístico	x			
Relevamiento y selección del corpus	x			
Análisis crítico y categorización	x			
FASE 2: Talleres participativos e intervenciones artístico-comunicacionales		x		
Diseño y planificación de talleres	x	x		
Implementación de talleres		x	x	
Sistematización de producciones			x	
FASE 3: Socialización y difusión			x	x
Desarrollo del sitio web			x	x
Publicación y actividades de cierre		x		x
Gestión y seguimiento	x	x	x	x
Reuniones de equipo mensuales	x	x	x	x
Informe de avance (anual)		x		
Informe final				x

F. IMPORTANCIA DEL PROYECTO - IMPACTO: Este proyecto se sostiene en una apuesta política, estética y epistemológica por narrar de otro modo las violencias extremas por razones de género y sexualidad, y por crear lenguajes que habiliten la memoria, el duelo y la imaginación colectiva. Su importancia e impacto pueden pensarse en torno a cuatro dimensiones complementarias: **Institucional:** Fortalece la articulación entre comunicación, estudios de género y giro afectivo en la UNC, instalando un espacio académico-militante que investiga críticamente las coberturas sobre femicidios y crímenes de odio LGTTTBQNB+. Busca convertirse en nodo de referencia para futuras iniciativas de investigación, formación e intervención. **Epistémico-política:** Asume un conocimiento situado, afectivo y transfeminista que visibiliza experiencias y lenguajes subalternizados. Interpela los relatos hegemónicos sobre la violencia y promueve modos alternativos de comprensión y memoria. No solo describe la realidad: interviene en ella con herramientas críticas y creativas. **Metodológica:** Combina un análisis del corpus periodístico y talleres performativos, articulando lectura, cuerpo y deseo, generando un espacio de co-creación y difusión que amplía las formas tradicionales de producir y compartir conocimiento. **Político-afectiva:** desafía narrativas que espectacularizan el horror y despolitizan la violencia.

G. FACILIDADES DISPONIBLES: Una de las principales fortalezas del proyecto es la continuidad del equipo, que proviene del proyecto Formar-SeCyT “Género, comunicación y derechos humanos...” (FURIE 2023); esa trayectoria común asegura solidez metodológica y coordinación fluida. Cuenta, además, con el aval del Programa de Género y Diversidad de la FCC-UNC, coordinado por la titular del plan, y con la cotitular Dra. Cecilia Castro, directora de la Especialización en Estudios de Performance (FA-UNC), con formación en género y sexualidades robustece la metodología propuesta, a su vez cuenta con experiencia en la formación de tesis de grado y posgrado en relación al referente analítico. Se dispone de aulas, salas de reunión y equipamiento audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación para encuentros presenciales, junto con la plataforma virtual institucional (Moodle y videoconferencia) que facilita la participación remota. El corpus, notas periodísticas de acceso público, será organizado mediante planillas y software cualitativo (Atlas.ti), ya disponibles en el equipo. Se desarrollará un sitio web autogestionado como archivo y canal de difusión abierta. El proyecto cuenta con conectividad, hardware adecuado y vínculos académicos que amplían su alcance: redes interfacultades UNC, participación en congresos nacionales y articulación con la UNSAM (donde la titular cursa el Doctorado en Ciencias Humanas).

H. JUSTIFICACIÓN DEL PRESUPUESTO SOLICITADO: El presupuesto anual se reparte equitativamente entre las dos fases metodológicas, asegurando los insumos para el análisis crítico y las acciones de creación colectiva y difusión. La inversión, diseñada para un trabajo interdisciplinario y territorial, cubre honorarios de talleres, insumos artísticos, registro y plataforma digital, asegurando la documentación, el archivo y la circulación pública de los resultados. La distribución estimada es la siguiente: 1. Formación y facilitación de talleres interdisciplinarios (35%): Incluye la contratación de talleristas y artistas invitadas para coordinar encuentros performáticos, tecnopoéticos y prácticas colaborativas. Se contemplan honorarios, viáticos y logística básica (traslados, alimentación, cuidados), garantizando condiciones justas para las personas facilitadoras. 2. Documentación y registro audiovisual (20%): Destinado a la adquisición o alquiler de equipamiento (parlante, micrófono inalámbrico, proyector) y edición de piezas audiovisuales/sonoras; prioriza un archivo sensible, accesible y abierto a la memoria colectiva. 3. Trabajo de campo y movilidad territorial (15%): Incluye traslados del equipo, refrigerios, alquiler de espacios y logística para realizar talleres presenciales en distintas localidades de Córdoba y sostener una presencia situada. 4. Producción de materiales y bienes de consumo (10%): Papelería, insumos artísticos y soportes para escritura e intervenciones visual-sonoras de los talleres, priorizando materiales accesibles y reutilizables. 5. Desarrollo y sostenimiento de plataforma digital (7,5%): Incluye la suscripción anual de hosting para el sitio “Muero Muerta”, repositorio abierto donde se alojarán archivo, intervenciones, materiales pedagógicos y producciones colaborativas. 6. Producción gráfica e impresiones (7,5%): Comprende el diseño e impresión de materiales gráficos, fanzines, cuadernos de trabajo, cartografías poéticas, afiches y demás piezas de libre circulación para participantes, comunidades e instituciones que deseen replicar la experiencia. 7. Difusión científica, académica y comunitaria (5%): Cubre la participación del equipo en congresos, publicaciones colectivas y encuentros interinstitucionales, además de actividades de transferencia en espacios educativos y comunitarios.

I. ASPECTOS ÉTICOS: La investigación se rige por el art. 11 del Reglamento SeCyT-UNC: Se analizará únicamente notas digitales de acceso público, sin datos sensibles y con citación rigurosa; los talleres serán voluntarios, con consentimiento informado y anonimato cuando se solicite; los registros audiovisuales y bitácoras se guardarán en repositorios seguros y solo se publicarán con autorización bajo licencias abiertas; las dinámicas incorporarán pautas de cuidado y contención para prevenir revictimización, con derivación a servicios especializados si hiciera falta. El proyecto se presentará al Comité de Ética de la UNC y la resolución se incluirá en los informes de avance y cierre.